

**ALUR, PENOKOHAN, LATAR, TEMA, DAN AMANAT  
DALAM NOVEL *PINGKAN MELIPAT JARAK*  
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO**

**SKRIPSI**



**Oleh**

**NATALIUS CHISTO**

**NIM: 12413007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
(KAMPUS KOTA MADIUN)  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**2020**

**ALUR, PENOKOHAN, LATAR, TEMA, DAN AMANAT**  
**DALAM NOVEL *PINGKAN MELIPAT JARAK***  
**KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan

Mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh

**NATALIUS CHISTO**

**NIM: 12413007**

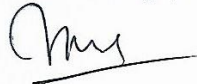
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
**(KAMPUS KOTA MADIUN)**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**2020**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi berjudul “Alur, Penokohan, Latar, Tema, dan Amanat dalam Novel *Pingkan Melipat Jarak* Karya Sapardi Djoko Damono” yang ditulis oleh Natalius Chisto dengan NIM 12413007 telah disetujui oleh dosen pembimbing dan Tim Penguji, pada tanggal 30 Januari 2020.

### Dosen Pembimbing

Pembimbing I,



**Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.**  
NIDN. 0703055601

Pembimbing II,



**Dra. Agnes Adhani, M. Hum.**  
NIDN. 0719016401

### Dosen Penguji

Penguji I,



**Wenny Wijayanti, M.Pd.**  
NIDN. 0705118801

Penguji II,



**Dra. Agnes Adhani, M. Hum.**  
NIDN. 0719016401

Penguji III,



**Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd.**  
NIDN. 0703055601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Alur, Penokohan, Latar, Tema, dan Amanat dalam Novel *Pingkan Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono” yang ditulis oleh Natalius Chisto, NIM 12413007 telah diuji pada tanggal 20 Februari 2020 dan dinyatakan LULUS oleh Tim Penguji.

## TIM PENGUJI

Penguji I,



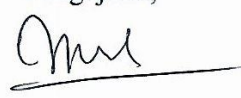
Wenny Wijayanti, M.Pd.  
NIDN. 0705118801

Penguji II,




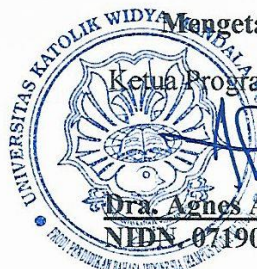
Dra. Agnes Adhani, M. Hum.  
NIDN. 0719016401

Penguji III,



Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd  
NIDN. 0703055601

Mengetahui  
Ketua Program Studi,  
  
Dra. Agnes Adhani, M. Hum.  
NIDN. 0719016401



## HALAMAN PERNYATAAN

**Nama : Natalius Chisto**

**NIM : 12413007**

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Alur, Penokohan, Latar, Tema, dan Amanat dalam Novel *Pingkan Melipat Jarak* Karya Sapardi Djoko Damono” adalah karya peneliti sendiri. Hal-hal yang bukan merupakan karya peneliti dalam skripsi ini diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Madiun,

Yang membuat pernyataan,



**Natalius Chisto**

**NIM. 12413007**

## **HALAMAN MOTTO**

- Kerjakeras, semangat, dan bersabar adalah kunci yang akan membuat kita sukses.
- Jangan jadikan masalah sebagai beban, tetapi jadikan masalah sebagai motivasi dan pembelajaran diri sendiri.
- Jadikan penyesalan dimasa lalu sebagai pelajaran untuk menata masa depan dengan penuh perjuangan dan harapan yang lebih baik.
- Hidup bukanlah pilihan, tetapi sebuah cerita yang akan menentukan masa depan.
- Keluarga adalah segalanya yang harus diutamakan dalam hidup.

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- ❖ Kedua orang tua saya yang telah berjuang dan selalu menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan waktu yang tepat.
- ❖ Kedua adik saya, adik tingkat, dan teman dekat yang tidak pernah bosan memberikan semangat dan motivasi yang membangun dalam kelancaran menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, (Kampus Kota Madiun) FKIP Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang telah memberikan banyak pelajaran yang bermanfaat dan menjadikan saya lebih dewasa dalam bersikap.
- ❖ Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas selesainya penyusunan skripsi ini dengan judul “Alur, Penokohan, Latar, Tema, dan Amanat dalam novel *Pingkan Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Strata Satu (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, (Kampus Kota Madiun) FIKP Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Gr. Mudjiyono, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang selalu meluangkan banyak waktu, dan memberi saran, serta penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dra. Agnes Adhani, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing II serta Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, yang telah membimbing, memberi saran, arahan, motivasi, dan penuh kesabaran dalam membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Petugas perpustakaan yang telah membantu peneliti dalam hal peminjaman buku di Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Kampus Kota Madiun.
4. Teman-teman seperjuangan angkatan 2013, terima kasih atas kekompakan kalian dan selalu memberi semangat serta motivasi yang membangun.



Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dan berguna bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Madiun, 22.06.2020

Peneliti



**Natalius Chisto**  
**NIM. 12413007**

**Nama PTS : Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**

**Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

---

### **ABSTRAK SKRIPSI**

**Nama : Natalius Chisto**  
**NIM : 12413007**  
**Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia**  
**Judul Skripsi : Alur, Penokohan, Latar, Tema, dan Amanat dalam Novel *Pingkan Melipat Jarak* Karya Sapardi Djoko Damono**

Ringkasan isi:

Sebagai salah satu bentuk karya sastra, novel menarik untuk dinikmati dan diteliti. Penelitian ini berjudul “Alur, Penokohan, Latar, Tema, dan Amanat dalam novel *Pingkan Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono” dengan pertimbangan (1) novel ini sangat menarik, (2) cerita dalam novel ini sangat bagus, tidak membosankan, dan banyak mengandung unsur budaya lokal yang kental, serta (3) pengarang novel ini berprestasi dalam bidang penulisan karya sastra. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, yang didasarkan pada data deskriptif berupa kalimat-kalimat paragraf yang mengandung aspek-aspek yang diteliti.

Hasil penelitian tentang “alur, penokohan, latar, tema, dan amanat dalam novel *Pingkan Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono”, yaitu (1) alur yang digunakan adalah alur campuran dengan teknik sorot balik, karena cerita dimulai dari tahap pemunculan konflik, tahap peningkatan konflik, tahap klimaks, dan tahap penyelesaian, (2) penggambaran watak tokoh, pengarang menggunakan teknik dramatik. Tokoh utamanya Pingkan, Katsuo, dan Sarwono, watak Pingkan digambarkan memiliki watak yang penyayang, cerdas, terbuka, tegas, dan keras kepala, watak Katsuo digambarkan memiliki watak yang penyayang, penurut, dan tekun, watak Sarwono digambarkan memiliki watak yang keras kepala, setia, dan penyayang, selanjutnya tokoh tambahan yaitu Bu Pelenkahu (Hartini), Toar, Bu Hadi, Ibu Katsuo, Mbok Drono, dan Pak Hadi, (3) latar tempat secara umum terjadi di dua negara, yaitu Indonesia dan Jepang. Di Indonesia sendiri ada di kota Solo, Gorontalo, dan Jakarta, sedangkan di Jepang, yaitu Kyoto, Kyushu, dan

kuatnya kepercayaan lokal, kasih sayang, dan pengabdian kepada orang tua. (5) amanat yang disampaikan kepada pembaca secara tidak langsung, yaitu cinta tidak harus saling memiliki, melestarikan atau menghidupkan kembali budaya lokal, jangan pernah sombong dengan kedudukan atau jabatan, dan saling menghargai perbedaan tiap individu atau budaya seseorang.

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti menyarankan bagi pembelajaran sastra, pembaca, dan peneliti selanjutnya agar dapat dijadikan bahan pembelajaran sastra, khususnya dalam mengapresiasi sebuah karya sastra dapat menumbuhkan dan mengambil nilai positif dalam pesan-pesan yang disampaikan pengarang, serta dijadikan acuan untuk melakukan penelitian selanjutnya dalam bidang prosa fiksi, khususnya novel.

Madiun, 22 Juli 2020  
Peneliti,



**Natalius Chisto**  
**NIM. 12413007**

#### Mengetahui

Penguji I,



**Wenny Wijayanti, M.Pd.**  
**NIDN. 0705118801**

Penguji II,



**Dra. Agnes Adhani, M. Hum.**  
**NIDN. 0719016401**

Penguji III,



**Drs. Gr. Mudjivono, M.Pd**  
**NIDN. 0703055601**

#### Mengetahui

Ketua Program Studi,



**Dra. Agnes Adhani, M. Hum.**  
**NIDN. 0719016401**



## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                                     | i   |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                                | ii  |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                                | iv  |
| HALAMAN MOTTO .....                                     | v   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                               | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                                    | vii |
| ABSTRAKSI SKRIPSI .....                                 | ix  |
| DAFTAR ISI.....   | xi  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                  | 1   |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                        | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                               | 4   |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                             | 4   |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                            | 5   |
| 1.5 Deifinisi Istilah.....                              | 6   |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA.....                              | 7   |
| 2.1 Pengertian Novel.....                               | 7   |
| 2.2 Jenis-Jenis Novel .....                             | 8   |
| 2.2.1 Jenis-Jenis Novel Berdasarkan Isinya.....         | 8   |
| 2.2.2 Jenis-Jenis Novel Berdasarkan Penggarapannya..... | 9   |
| 2.3 Unsur-Unsur Yang Membangun Novel.....               | 10  |
| 2.3.1 Aur .....   | 10  |
| 2.3.1.1 Pengertian .....                                | 10  |
| 2.3.1.2 Macam-Macam Alur .....                          | 11  |
| 2.3.2 Penokohan.....                                    | 14  |
| 2.3.2.1 Pengertian .....                                | 14  |

|   |    |
|---|----|
| 2.3.2.2 Pembedaan Tokoh.....                  | 15 |
| 2.3.2.3 Teknik Pelukisan Tokoh .....          | 17 |
| 2.3.3 Latar .....                             | 17 |
| 2.3.3.1 Pengertian .....                      | 17 |
| 2.3.3.2 Macam-Macam Latar.....                | 18 |
| 2.3.3.3 Fungsi Latar .....                    | 20 |
| 2.3.4 Tema .....                              | 21 |
| 2.3.4.1 Pengertian .....                      | 21 |
| 2.3.4.2 Macam-Macam Tema .....                | 21 |
| 2.3.4.3 Langkah-Langkah Menentukan Tema ..... | 22 |
| 2.3.5 Amanat.....                             | 23 |
| 2.3.5.1 Pengertian .....                      | 23 |
| 2.3.5.2 Cara Menentukan Amanat .....          | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN .....               | 24 |
| 3.1 Bentuk Penelitian .....                   | 24 |
| 3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....          | 26 |
| 3.3 Instrumen Penelitian .....                | 26 |
| 3.4 Data dan Sumber Data .....                | 26 |
| 3.4.1 Data .....                              | 26 |
| 3.4.2 Sumber Data.....                        | 27 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data.....              | 27 |
| 3.6 Teknik Analisis Data.....                 | 27 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN.....                  | 29 |
| 4.1 Alur .....                                | 29 |
| 4.2 Penokohan.....                            | 34 |
| 4.3 Latar .....                               | 45 |
| 4.3.1 Latar Tempat.....                       | 45 |
| 4.3.2 Latar Waktu .....                       | 54 |
| 4.3.3 Latar Sosial .....                      | 57 |
| 4.4 Tema .....                                | 63 |
| 4.4.1 Tema Mayor.....                         | 64 |
| 4.4.2 Tema Minor .....                        | 66 |
| 4.5 Amanat.....                               | 67 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....   | 70 |
| 5.1 Kesimpulan .....               | 70 |
| 5.2 Saran .....                    | 73 |
| DAFTAR PUSTAKA .....               | 75 |
| LAMPIRAN.....                      | 77 |
| 1. Catatan Tentang Pengarang ..... | 77 |
| 2. Sinopsis .....                  | 78 |